

รายงานการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการ

เรื่อง

“The 4th Barcelona Conference on Arts, Media & Culture (BAMC2023)”

ณ เมืองบาร์เซโลนา ประเทศราชอาณาจักรสเปน ระหว่างวันที่ 17-25 กันยายน 2566

1. รายละเอียดผู้ขอรับทุน

ชื่อ นางสาว ศุภนิดา นามสกุล สุดสวัสดิ์ อายุ 47 ปี

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สังกัด สำนักเทคโนโลยีการศึกษา

ไปประชุมทางวิชาการ เรื่อง The 4th Barcelona Conference on Arts, Media & Culture (BAMC2023) จัดขึ้นที่ Hotel Barcelona Condal Mar Affiliated by Meliá

ณ เมืองบาร์เซโลนา ประเทศราชอาณาจักรสเปน ระหว่างวันที่ 17-25 กันยายน 2566

รวมระยะเวลา 9 วัน (รวมเดินทางไปกลับ)

2. รายละเอียดเกี่ยวกับการไปประชุมวิชาการและการศึกษาดูงาน

2.1 รายงานการประชุมทางวิชาการ

(1) การประชุมทางวิชาการเรื่อง “The 4th Barcelona Conference on Arts, Media & Culture (BAMC2023)”

จัดโดย The International Academic Forum (IAFOR) ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 2009 ซึ่งเป็นองค์กรที่เป็นอิสระทางการเมือง ไม่มีส่วนได้ส่วนเสียกับพรรคการเมือง และเป็นองค์กรไม่แสวงหาผลกำไรที่เน้นการสร้างพื้นที่สำหรับการอภิปรายร่วมกันระหว่างวิชาการที่แตกต่างกัน ส่งเสริมการรับรู้วัฒนธรรมระหว่างประเทศ และสนับสนุนการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ โดยส่วนใหญ่ผ่านทาง การนำเสนอทางการศึกษา และการวิจัยทางวิชาการ มีสำนักงานใหญ่อยู่ที่ประเทศญี่ปุ่น ที่เมืองนาโกย่า และมีศูนย์วิจัยอยู่ที่ The Osaka School of International Public Policy (OSIPP), a graduate school of Osaka University องค์กร IAFOR จัดโครงการวิจัยและงานที่เกี่ยวข้องในเอเชีย ยุโรป และอเมริกาเหนือ ร่วมมือกับมหาวิทยาลัยและสถาบันคิดของต่างประเทศ และยังมีกรร่วมมือในโครงการและงานร่วมกับสหประชาชาติและรัฐบาลญี่ปุ่น

BAMC2023 มีวัตถุประสงค์ เพื่อแบ่งปันความรู้เกี่ยวกับศิลปะ สื่อ และวัฒนธรรม ในความหมายวงกว้าง จากที่ปรึกษา นักวิชาการ นักวิจัย และศาสตราจารย์ที่มีชื่อเสียงมาจากทั่วโลกที่มารวมตัวกัน จุดมุ่งหมาย คือ การเสริมสร้างความตระหนักในบริบทที่แตกต่างกัน เพื่อค้นหาความสัมพันธ์และแนวทางการแก้ปัญหาที่สอดคล้องกัน

(2) ผู้เข้าร่วมประชุมทางวิชาการ ได้แก่ นักวิชาการ นักวิจัย ครู อาจารย์ นักศึกษา รวมทั้งหมด 354 คน แบ่งเป็น ผู้นำเสนอในสถานที่ทั้งหมด 203 คน ผู้นำเสนอออนไลน์ทั้งหมด 116 คน ผู้เข้าชมทั้งหมด 35 คน โดยมาจากหลากหลายประเทศ รวม 64 ประเทศ

(3) วิธีการประชุม ในรูปแบบ Oral Presentation (In-Person), Poster Presentation และ Virtual Presentations (on-line)

(4) ผลการประชุม

โดยการประชุม แบ่งออกเป็น 3 หัวข้อใหญ่ ได้แก่ ศิลปะ (Arts) สื่อ (Media) วัฒนธรรม (Culture) และมีหัวข้อย่อย อาทิ เช่น ศิลปะและการแสดง (Arts & Performing) การออกแบบและพัฒนาในด้าน การศึกษา (Design & Development in Education) ภาพยนตร์ศึกษา (Film Studies) สื่อศึกษา (Media Studies) วัฒนธรรมและความหลากหลายในด้านการศึกษา (Culture & Diversity in Education) สหวิทยาการศิลปะ สื่อ และวัฒนธรรม (Interdisciplinary Arts, Media & Culture) การศึกษา ความ ยั่งยืน และสังคม (Education, Sustainability & Society) วรรณคดี วรรณคดีศึกษา และทฤษฎี (Literature, Literary Studies and Theory) การพัฒนาและกิจการพิมพ์ (Development & Publishing) และการอุดมศึกษา (Higher Education) โดยขอเลือกสรุปรงานวิจัยที่สนใจ ดังนี้

การให้ความสำคัญในเรื่อง Digital-cultural ครูผู้สอนต้องให้ความสำคัญทำให้พื้นที่การสื่อสาร ไม่ว่าจะเป็นการสอนในห้องเรียน การทำกิจกรรม ควรมีการผสมผสานดิจิทัล เพื่อส่งเสริมฐานความสามารถ ด้านวัฒนธรรมดิจิทัลและการเปลี่ยนแปลงแนวทางการสอนในบริบททางการศึกษาให้แก่ผู้เรียน “Digital-cultural competence and the transversalization of their pedagogical praxis in educative sceneries” ด้วยภาพฉายของการศึกษาที่เปลี่ยนแปลงไป

หลายงานวิจัยยังคงเน้นไปที่สื่อโซเชียลมีเดีย IG, Facebook สำหรับ Facebook ประเทศอียิปต์ มีการศึกษาเกี่ยวกับ การนำเสนอตัวเองอันเป็นเท็จ (false self-presentation) ในกลุ่มคนอายุ Gen Z ที่มีอัตราการเพิ่มขึ้น ซึ่งเป็นผลทางด้านลบของการใช้โซเชียลมีเดีย ในขณะที่เดียวกันก็ยังคงมีงานวิจัย ที่เกี่ยวกับการตระหนักรู้ Cyber security ด้วย ในด้านเทคโนโลยีเสมือน อันได้แก่ เทคโนโลยี 360 องศา, Ar, Vr, Mr มีทั้งรูปแบบอย่างง่ายถ่ายทอดนำเสนอเนื้อหาของผู้เรียนระดับประถมศึกษาและรูปแบบ ที่มีอุปกรณ์ครบทั้งแว่น Vr และมีจ็อบเสมือน ในระดับมหาวิทยาลัย งานที่น่าสนใจคือถ่ายทอดเนื้อหา แข่งประวัติศาสตร์ของอาณาจักรโรมัน

ด้านสื่อวิดีโอ การศึกษาด้วยวิดีโอเป็นฐาน (Video base) ยังคงได้รับความนิยม มีการพัฒนาการใช้ วิดีโอที่ต่างจากการนำเสนอเนื้อหาปกติ โดยครูผู้สอนมีการใช้ Screencast Video Feedback คือ การแจ้ง ผลป้อนกลับทางการเรียนให้กับนักเรียนแบบเฉพาะบุคคลผ่านการบันทึกวิดีโอ ทำให้นักเรียนมีความรู้สึก มีความส่วนตัวมากกว่าที่ครูจะแจ้งผลป้อนกลับในห้องเรียนที่มีเพื่อนอยู่ด้วย ส่งผลให้อารมณ์และผลการ เรียนของนักเรียนเป็นไปในทางบวก ในบางงานวิจัยมีการประยุกต์ใช้ดิจิทัลคอนเทนต์ประเภท Meme: มีม (มุขำขันที่เป็นไวรัลและแพร่กระจายอย่างรวดเร็วบนอินเทอร์เน็ต โดยมีมีมหลายแบบ ทั้งแบบเป็นรูปภาพ คน สัตว์ สิ่งของ สถานการณ์ต่าง ๆ และแบบคลิป GIF โดยเป็นการเล่าเรื่องตลก ๆ ด้วยภาพ หรืออาจจะใส่ ข้อความเรียกเสียงฮาประกอบรวมด้วย) ที่นิยมในโซเชียลมีเดียมาประยุกต์ใช้ในด้านการศึกษา

การใช้ ChatGPT, Machine Learning มาสนับสนุนช่วยเหลือตอบคำถามให้นักศึกษาทั้งในด้าน วิชาการและด้านทั่วไป สื่อประเภทออนไลน์คอส ชุดการเรียนต่างๆ ยังถือเป็นสื่อการเรียนการสอนที่ได้รับ

ความนิยมเป็นอย่างมาก รูปแบบการเรียนการสอน HyFlex Learning คือ การรวมกันของคำว่า “Hybrid” และ “Flexible” เรียกได้ว่าเป็นการออกแบบการเรียนการสอนตามรูปแบบ Hybrid Learning ซึ่งเป็นการรวมชั้นเรียนแบบตัวต่อตัว (Face-to-Face) กับการเรียนออนไลน์เข้าด้วยกัน แต่มีการออกแบบโดยคำนึงถึงความยืดหยุ่น (Flexible) ให้กับผู้เรียนมากขึ้น ช่วยให้ผู้เรียนมีอิสระในการเรียนรู้มากขึ้นนั่นเอง

(5) ประโยชน์ที่ได้รับ

5.1) ประโยชน์ที่ผู้รับทุนได้รับ คือ ได้เรียนรู้การประยุกต์ใช้สื่อในบริบทต่างๆ ทั้ง 3 หัวข้อ ได้แก่ ศิลปะ (Arts) สื่อ (Media) วัฒนธรรม (Culture) ที่มีความเชื่อมโยงในศิลปวัฒนธรรม ศาสตร์ ศิลป์ และเทคโนโลยีในการเรียนรู้เพื่อนำมาบูรณาการปรับใช้ในการออกแบบสื่อร่วมกับกิจกรรมการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย

5.2) ประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ คือ บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้พัฒนาองค์ความรู้ทางวิชาการในระดับนานาชาติ และสร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิชาการในระดับนานาชาติ อันก่อให้เกิดความร่วมมือทางวิชาการในอนาคต

(6) ข้อเสนอแนะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย

เนื่องจากการประชุมวิชาการ BAMC2023 มีการนำเสนอธีมที่หลากหลายด้วยจำนวนห้องประชุมหลายห้องจากเหล่านักวิชาการหลากหลายประเทศ และแต่ละห้องมีหัวเรื่องในการนำเสนอที่ล้วนแต่เป็นเรื่องที่น่าสนใจในปัจจุบัน ด้วยจำนวนห้องที่มากช่วงเวลานำเสนอเรื่องที่น่าสนใจต่างๆ มักอยู่ในช่วงเวลาซ้อนทับกันจำเป็นต้องเลือกรับฟังห้องใดห้องหนึ่ง หากมีคณาจารย์ท่านอื่นที่สามารถแบ่งเข้ารับฟังการนำเสนอแยกแต่ละห้องจะได้ประโยชน์มากยิ่งขึ้น ในส่วนงบประมาณ การเข้าร่วมประชุมวิชาการตามงบประมาณที่มหาวิทยาลัยจัดสรรทำให้เกิดข้อจำกัดในการเดินทางเข้าร่วมประชุมได้เพียงงานที่จัดอยู่ในประเทศที่ใกล้กับประเทศไทยเท่านั้น ดังนั้นผู้รับทุนต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายส่วนเกินเองในการเข้าร่วมประชุมที่จัดในโซนทวีปยุโรป หรือทวีปอเมริกา ซึ่งที่มีความก้าวหน้าด้านระบบการศึกษาที่เป็นที่ยอมรับในระดับสูง

ภาคผนวก

- การจัดกิจกรรมบรรยายแก่คณาจารย์สำนักเทคโนโลยีการศึกษา
ในการประชุมคณาจารย์สำนักเทคโนโลยีการศึกษา ครั้งที่ 9/2566 วันที่ 18 ตุลาคม 2566
- การเผยแพร่ข้อมูลองค์ความรู้ที่ได้รับรวมถึงแนวทางการบูรณาการองค์ความรู้
ด้านสื่อการศึกษาผ่านเว็บไซต์หน่วยงาน สทศ.



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ...ศูนย์วิชาการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา โทร. 7861

ที่ ...อว.0602.03.(ทวช)/พิเศษ วันที่ 12 ตุลาคม 2566

เรื่อง ...ขอเชิญประชุม

เรียน คณาจารย์

ด้วย หัวหน้าศูนย์วิชาการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ได้กำหนดให้มีการประชุมครั้งที่ 9/2566 ในวันพุธที่ 18 ตุลาคม 2566 เวลา 09.30 น. เป็นต้นไป แบบเผชิญหน้า ณ ห้องประชุม 2605 อาคารบริหารชั้น 6 โดยมีระเบียบวาระการประชุมดังต่อไปนี้

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

1.1 แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การนำเสนอผลงานเรื่อง Developing an online knowledge center model to enhance the necessary skills for workers in industrial enterprises ณ งานประชุมวิชาการ "The 4th Barcelona Conference on Education (BCE2023)" เมือง Barcelona ราชอาณาจักรสเปน โดย อาจารย์ ดร.ดวงพร ทวีชัยลักษณ์

1.2 แลกเปลี่ยนเรียนรู้การเข้าร่วมงานประชุมวิชาการ "The 4th Barcelona Conference on Arts, Media & Culture (BAMC2023)" เมือง Barcelona ราชอาณาจักรสเปน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภนิดา สุตหลวงดี

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุม

2.1 รับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ 8/2566

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

4.1 การเสนอโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

4.2 ทบทวนสมรรถนะการปฏิบัติงานของคณาจารย์ประจำสำนักเทคโนโลยีการศึกษา

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

ไม่มี

จึงเรียนมาเพื่อโปรดเข้าร่วมประชุมตามวันและเวลาดังกล่าว

ศศิฎษา ไชยรัตน์ น.ส.วิมลแดง

(อาจารย์ ดร.ศศิฎษา ไชยรัตน์ แทนนาง)

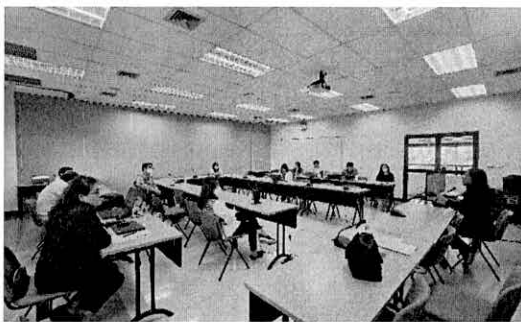
เลขานุการ



สามารถดูแบบ

หรือ คลิก link www.stou.ac.th/link/Qmeet092566 เพื่อดาวน์โหลดเอกสารประกอบวาระการประชุม

การจัดกิจกรรมบรรยายแก่คณาจารย์สำนักเทคโนโลยีการศึกษา
ในการประชุมคณาจารย์สำนักเทคโนโลยีการศึกษา
ครั้งที่ 9/2566 วันที่ 18 ตุลาคม 2566



การเผยแพร่ข้อมูลด้านสื่อการศึกษา
ผ่านเว็บไซต์หน่วยงาน ศวช. สทศ.

BCE/BAMC2023 has attracted 350+ delegates from 60+ countries

Total Attendees: 354
Total On-site Presenters: 203
Total Audience: 25
Total Countries: 64

Algeria 10	Monday 4	USA 1
Armenia 20	Tuesday 4	USA 2
Australia 20	Wednesday 4	USA 3
Austria 10	Thursday 4	USA 4
Brazil 10	Friday 4	USA 5
Canada 10	Saturday 4	USA 6
China 10	Sunday 4	USA 7
Denmark 10	Monday 5	USA 8
Egypt 10	Tuesday 5	USA 9
France 10	Wednesday 5	USA 10
Germany 10	Thursday 5	USA 11
Greece 10	Friday 5	USA 12
India 10	Saturday 5	USA 13
Indonesia 10	Sunday 5	USA 14
Italy 10	Monday 6	USA 15
Japan 10	Tuesday 6	USA 16
Kenya 10	Wednesday 6	USA 17
Malaysia 10	Thursday 6	USA 18
Mexico 10	Friday 6	USA 19
Netherlands 10	Saturday 6	USA 20
Nigeria 10	Sunday 6	USA 21
Poland 10	Monday 7	USA 22
Russia 10	Tuesday 7	USA 23
South Africa 10	Wednesday 7	USA 24
Spain 10	Thursday 7	USA 25
Sweden 10	Friday 7	USA 26
Switzerland 10	Saturday 7	USA 27
Taiwan 10	Sunday 7	USA 28
UK 10	Monday 8	USA 29
USA 10	Tuesday 8	USA 30
USA 10	Wednesday 8	USA 31
USA 10	Thursday 8	USA 32
USA 10	Friday 8	USA 33
USA 10	Saturday 8	USA 34
USA 10	Sunday 8	USA 35

Conference


- Poster Sessions
- On-site Sessions
- Cultural Tour at Sagrada Familia
- Online Sessions

BAMC2023

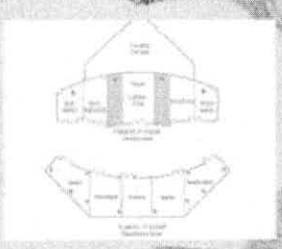
Arts & Performing
Design & Development in Education
Film Studies
Media Studies
Culture & Diversity in Education
Interdisciplinary Arts, Media & Culture
Education, Sustainability & Society
Literature, Literary Studies and Theory
Development & Publishing
Higher Education

September 18 | All times are Central European Summer Time (UTC+2)

Tuesday at a Glance



BAMC2023



Ontology Definition for University Knowledge Graph
Betiel Woldai, University of Applied Science Ansbach,
Germany

