รายงานการไปฝึกอบรม ดูงาน ประชุม / สัมมนา
ตามระเบียบมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ว่าด้วยการให้ทุนฝึกอบรม ดูงาน
และประชุมทางวิชาการแก่บุคลากรของมหาวิทยาลัย

ไป ฝึกอบรม .....
เรื่อง.....เสียงสร้างสรรค์.....
ณ (ระบุสถานที่ เมือง ประเทศ) อาคารสัมมนา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ตั้งแต่วันที่.....29 พฤษภาคม 2567..... ถึงวันที่...30 พฤษภาคม 2567.....
รวมระยะเวลา ...2... วัน.....

2. รายละเอียดเกี่ยวกับการไปฝึกอบรม ดูงาน ประชุม และสัมมนา ควรรายงานให้มีรายละเอียดและเนื้อหามากที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยบรรยายสิ่งที่ได้สังเกต รู้ เห็น หรือได้รับถ่ายทอดมาให้ชัดเจนในหัวข้อต่าง ๆ เช่น

2.1 <u>รายงานการฝึกอบรม</u>

(1) วิธีการฝึกอบรม <u>บรรยาย สาธิต ฝึกปฏิบัติ</u>

(2) สาระสำคัญของการฝึกอบรม

หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันสังคมไทยกำลังเข้าสู่สังคมสูงวัย จากงานวิจัยพบว่าในปี 2565 ประเทศไทยจะเข้าสู่ "สังคมสูงอายุอย่างสมบูรณ์" โดยจะมีสัดส่วนประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไป ในอัตราร้อยละ 20 ของจำนวนประชากรทั้งหมด และในปี 2576 จะเข้าสู่การเป็น "สังคมสูงอายุระดับสุดยอด" คือมีสัดส่วนประชากรที่มีอายุ 60 ปีขึ้นไปในอัตราร้อยละ 28 ของประชากรทั้งหมด การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรดังกล่าวส่งผลกระทบอย่างกว้างขวาง จึงเป็นประเด็นที่ภาครัฐให้ความสำคัญจึงได้การหนดนโยบาย แผนงานและมาตรการต่าง ๆ เพื่อเตรียมความพร้อมรองรับสังคมผู้สูงอายุ ดังนั้น การเตรียมความพร้อมสำหรับผู้สูงวัยจึงเป็นเรื่องสำคัญ และเพื่อลดผลกระทบที่จะเกิดขึ้นจากภาวะสังคมสูงวัย จึงควรส่งเสริมให้ผู้สูงอายุและผู้ที่กำลังจะเข้าสู่วัยสูงอายุมีคุณภาพชีวิตที่ดี โดยจากแนวคิดพฤฒพลัง (Active Ageing) องค์การอนามัยโลก ได้อธิบายถึงองค์ประกอบสำคัญของการเป็น Active Ageing 3 ประการ คือ การมีสุขภาพดี มีหลักประกันและความมั่นคงในชีวิต รวมถึงมีส่วนร่วมและมีคุณค่าทางสังคม ซึ่งจะนำไปสู่การเป็นผู้สูงอายุที่ยังคุณประโยชน์ (Productive Ageing) ยังคงมีส่วนร่วมในกำลังแรงงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้สูงอายุมีความมั่นคงทางรายได้ และสามารถแก้ปัญหาภาวะขาดแคลนแรงงานของประเทศและลดภาระพึ่งพิงสวัสดิการจากภาครัฐได้

ด้วยเหตุนี้ การจัดกิจกรรมนันทนาการที่สอดคล้องกับพฤติกรรมผู้สูงวัย จะทำให้ผู้สูงวัยมีความสุข สนุกสนาน และเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ การร้องเพลงถือว่าเป็นกิจกรรม

นันทนาการ ที่มีประโยชน์ต่อสุขภาพร่างกายและจิตใจสำหรับผู้สูงวัยอย่างยิ่ง สำนักการศึกษาต่อเนื่อง ได้ดำเนินการจัดโครงการ"เสียงสร้างสุข"และโครงการ"เสียงสร้างสาร" โดยโครงการ "เสียงสร้างสุข" ได้ดำเนินการจัดมาแล้ว 2 รุ่น และกำลังดำเนินการจัดรุ่นที่ 3 ในปี 2567 โครงการ "เสียงสร้างสาร" ได้ดำเนินการจัดมาแล้ว 1 รุ่น และกำลังดำเนินการจัดรุ่นที่ 2 ในปี 2567 และเพื่อให้การพัฒนาการร้องเพลงของผู้สูงวัยมีการต่อเนื่องได้อย่างมีคุณภาพ โดยการใช้ทักษะการร้องเพลงจากการเข้าร่วมโครงการ "เสียงสร้างสุข"และโครงการ"เสียงสร้างสาร"ตลอดจนเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้สูงวัยที่มีความสามารถ ในการร้องเพลงเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว การจัดโครงการ"เสียงสร้างสรรค์" จะเป็นการให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้ฝึกทักษะการร้องในระดับกลางขึ้นไป ได้มีโอกาสฝึกฝนการร้องอย่างเข้มข้นและได้รับฟังข้อเสนอแนะจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (Commentator) ในด้านดนตรี และการออกแบบการแสดงออกบนเวที Choreographer)ระดับประเทศ ในการแนะนำเพื่อสามรถนำไปพัฒนาเพื่อค้นหาศักยภาพของตนเองต่อไปได้อย่างมีเป้าหมาย

วัตถุประสงค์ของโครงการ ผู้เข้ารับการอบรม

1) มีทักษะเกี่ยวกับการร้องเพลงอย่างมืออาชีพ

2) มีทักษะเกี่ยวกับการปรากฏกายบนเวทีอย่างมืออาชีพ

กลุ่มเป้าหมาย

บุคคลทั่วไปที่มีความสนใจในการร้องเพลง อายุ 50 ปี ขึ้นไป หรือผู้ที่มีความสนใจในการร้องเพลง จำนวน 12 คนต่อรุ่น

หัวข้อการฝึกอบรม

หัวข้อวิชาที่ 1 ทักษะการร้องเพลงอย่างมืออาชีพ

บุคลิกภาพเสียง การดูแลสุขภาพเสียง การวอร์มเสียงและยืดเสียงก่อนขึ้นเวที ฝึกทักษะการร้องเพลงอย่างเข้มข้นก่อนขึ้นเวที

หัวข้อวิชาที่ 2 การปรากฏกายบนเวทีอย่างมืออาชีพ

ความสำคัญและทักษะที่จำเป็นในการใช้เมื่อต้องปรากฏกายบนเวที ฝึกทักษะการปรากฏกายบนเวทีอย่างเข้มข้นก่อนขึ้นเวที

(3) บรรยายสิ่งที่ได้สังเกต รู้ เห็น หรือได้รับถ่ายทอดมาให้ชัดเจนในรายละเอียด (เช่น ระบุเกี่ยวกับบุคคล สถานที่ เครื่องมืออุปกรณ์ รายละเอียดเกี่ยวกับการทดลองและ/หรือการฝึกงานและอื่น ๆ ที่เห็นว่าสำคัญและจะเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม)

(4) ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้รับความรู้ ความเข้าใจและทักษะเกี่ยวกับการร้องเพลงอย่างมืออาชีพ
2. ได้รับความรู้ ความเข้าใจและทักษะเกี่ยวกับการปรากฏกายบนเวทีอย่างมืออาชีพ

คณะวิทยากร / ผู้อำนวยการโครงการ

1. ดร.สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา
2. อาจารย์ธนาวุฒิ ศรีวัฒนะ
3. รองศาสตราจารย์ ดร.สมัครสมร ภักดีเทวา (ผู้อำนวยการโครงการ และวิทยากร)

สถานที่ฝึกอบรม

อาคารสัมมนา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากการฝึกปฏิบัติ และผู้เข้ารับการฝึกอบรมที่มีเวลาเข้าอบรมไม่น้อยกว่า 80% ของระยะเวลาการฝึกอบรมตลอดหลักสูตรจะได้รับหนังสือรับรองจากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

2.2 <u>รายงานการดูงาน</u>

รายงานการฝึกอบรม

(1) วิธีการฝึกอบรม

การฝึกอบรมในหลักสูตร "หลักสูตรเสียงสร้างสรรค์ รุ่นที่ 1" ได้ถูกออกแบบขึ้นเพื่อเสริมสร้างทักษะการใช้เสียงอย่างมืออาชีพผ่านการประยุกต์ใช้วิธีการต่าง ๆ ซึ่งรวมถึง

การบรรยายและการสาธิต: วิทยากรจะสอนและสาธิตการใช้เสียงและการดูแลเสียงอย่างถูกวิธี

การฝึกปฏิบัติ: ผู้เข้าอบรมจะได้ฝึกหัดกับเครื่องมือทางเสียงและรับข้อคิดเห็นแบบเรียลไทม์จากวิทยากร(2) สาระสำคัญของการฝึกอบรม

(2) สาระสำคัญของการฝึกอบรมประกอบด้วย

การสร้างบุคลิกภาพผ่านเสียง: การเรียนรู้วิธีการสร้างและรักษาตัวตนทางเสียงที่ดึงดูด

การดูแลสุขภาพเสียง: การทำความเข้าใจเกี่ยวกับสุขภาพเส้นเสียงและวิธีการบำรุงรักษา

การวอร์มเสียงและการฝึกปฏิบัติ: การเรียนรู้เทคนิคการวอร์มเสียงก่อนการใช้งานจริง

(3) บรรยายสิ่งที่ได้สังเกต รู้ เห็น หรือได้รับถ่ายทอด

บุคคล: วิทยากรที่มีประสบการณ์ในวงการเสียงประสานและการสอนด้านเสียงบนเวที พร้อมทั้งมีผู้เชียวชาญมาเป็นผู้ประเมินตอนจบหลักสูตรเพื่อดูถึงการพัฒนาในการเข้าอบรมในครั้งนี้

สถานที่: การจัดอบรมในห้องปฏิบัติการที่ติดตั้งเครื่องมืออุปกรณ์ทันสมัย

เครื่องมืออุปกรณ์: ใช้ไมโครโฟนและอุปกรณ์บันทึกเสียงระดับมืออาชีพในการฝึกอบรม

การทดลองและการฝึกงาน: มีการจำลองสถานการณ์การใช้เสียงในห้องบรรยายและบนเวที

(4) ประโยชน์ที่ได้รับ

สำหรับผู้รับทุน:

ได้พัฒนาทักษะการใช้เสียงอย่างมืออาชีพ

ได้เรียนรู้วิธีการดูแลรักษาเสียงอย่างถูกต้อง

สำหรับมหาวิทยาลัย:

เพิ่มความสามารถของอาจารย์ในการสอนด้วยเทคนิคการใช้เสียงที่ดี

สามารถจัดการอบรมภายในสำหรับนักศึกษาและบุคคลากร

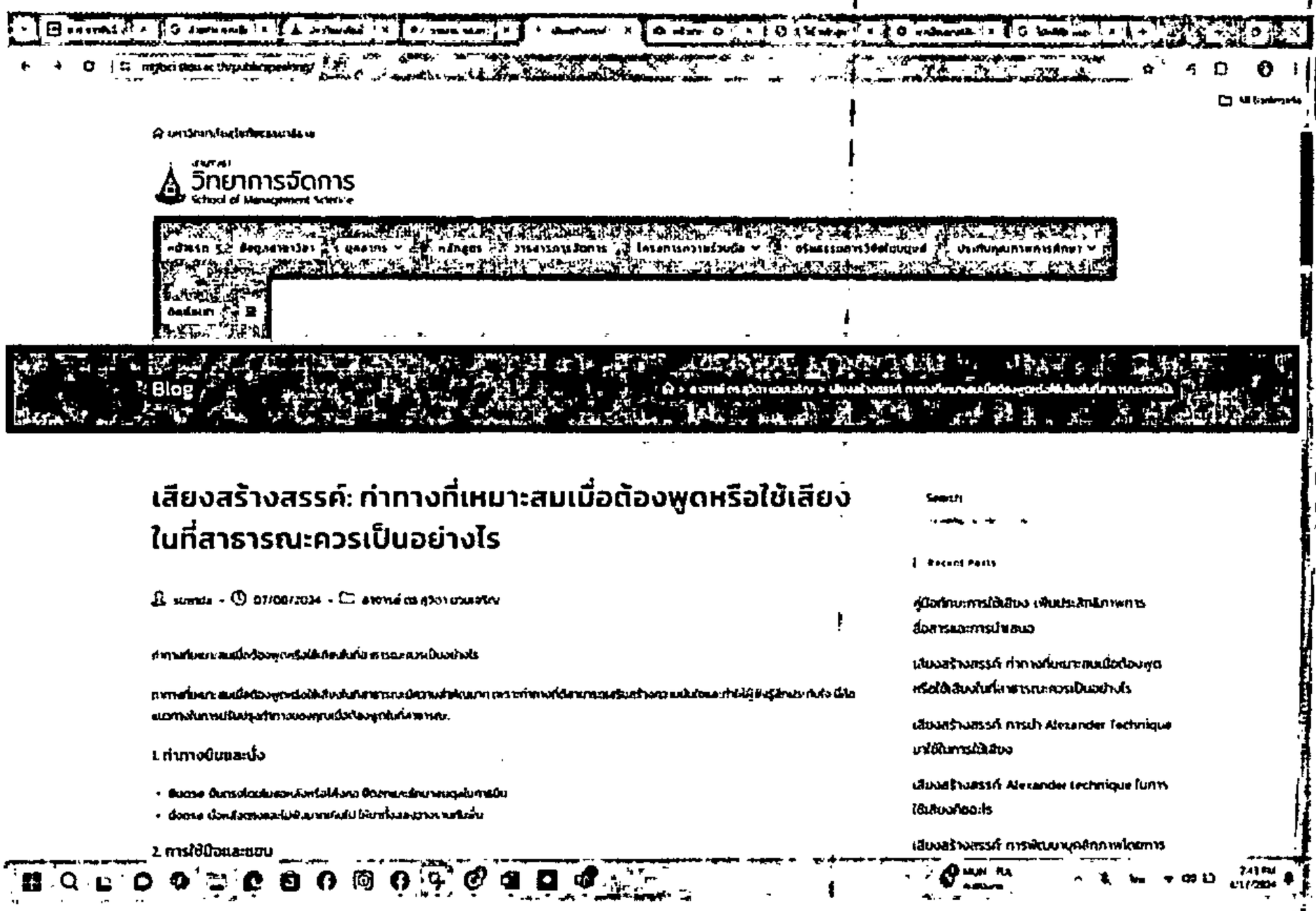
(5) ข้อเสนอแนะ

ควรมีการจัดอบรมและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอให้กับบุคลากรที่ต้องใช้น้ำเสียงพูดในที่สาธารณะ สำหรับอาจารย์และเจ้าหน้าที่

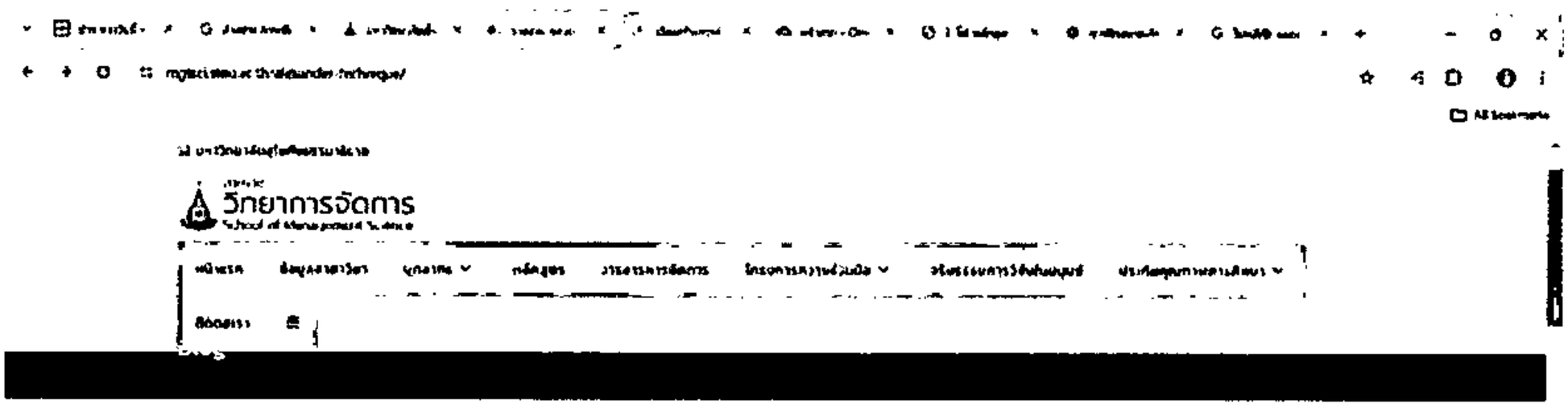
3) ผู้ขอรับทุนจะนำประโยชน์ที่ได้รับมาใช้ในการพัฒนางานที่รับผิดชอบอย่างไรในเชิงรูปธรรม

เผยแพร่เทคนิคที่ได้เรียนรู้มาให้กับอาจารย์ท่านอื่นผ่าน Blog Online ของสาขาวิชาวิทยาการจัดการ และ FB Page ของสาขาวิชาวิทยาการจัดการ

https://mgtsci.stou.ac.th/publicspeaking/



https://mgtsci.stou.ac.th/alexander-technique/



เสียงสร้างสรรค์: Alexander technique ในการใช้เสียงคืออะไร

Alexander technique ในการใช้เสียงคืออะไร

Alexander Technique เป็นวิธีการที่ใช้ในการปรับปรุงท่าทาง การเคลื่อนไหว และการใช้ร่างกายอย่างมีประสิทธิภาพ ถูกนำไปใช้ครั้งแรกโดย F. Matthias Alexander ในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 และได้รับการยอมรับในวงกว้างในการช่วยเหลือผู้คนให้ลดความเครียดและการบาดเจ็บที่เกิดจากการใช้งานร่างกายผิดวิธี บทความนี้จะพูดถึงหลักการของ Alexander Technique และวิธีที่เราสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการใช้เสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักการของ Alexander Technique

1. การรับรู้ตัวเอง (Self-Awareness)
   - เป็นขั้นตอนแรกที่สำคัญ ที่ช่วยให้เราสามารถสังเกตและรับรู้ถึงการใช้งานร่างกายของตัวเอง เพื่อระบุจุดที่ทำให้เกิดความตึงเครียดหรือการใช้งานที่ไม่เหมาะสม
2. การปล่อยให้เกิดความตึงเครียด (Release of Tension)
   - มีการฝึกฝนเพื่อปล่อยความตึงเครียดที่สะสมอยู่ในร่างกาย ทั้งในขณะพักผ่อนและขณะทำกิจกรรมต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการออกเสียงและการใช้เสียง
3. การใช้ท่าทางที่สมดุล (Balanced Posture)
   - มีการส่งเสริมท่าทางที่สมดุลและเป็นธรรมชาติ เพื่อให้การหายใจและการใช้เสียงเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น
4. การเคลื่อนไหวอย่างมีประสิทธิภาพ (Efficient Movement)

Search

1 Recent Posts

เสียงสร้างสรรค์ ท่าทางที่เหมาะสมเมื่อต้องพูดหรือใช้เสียงในที่สาธารณะควรเป็นอย่างไร

เสียงสร้างสรรค์ การนำ Alexander Technique มาใช้ในการใช้เสียง

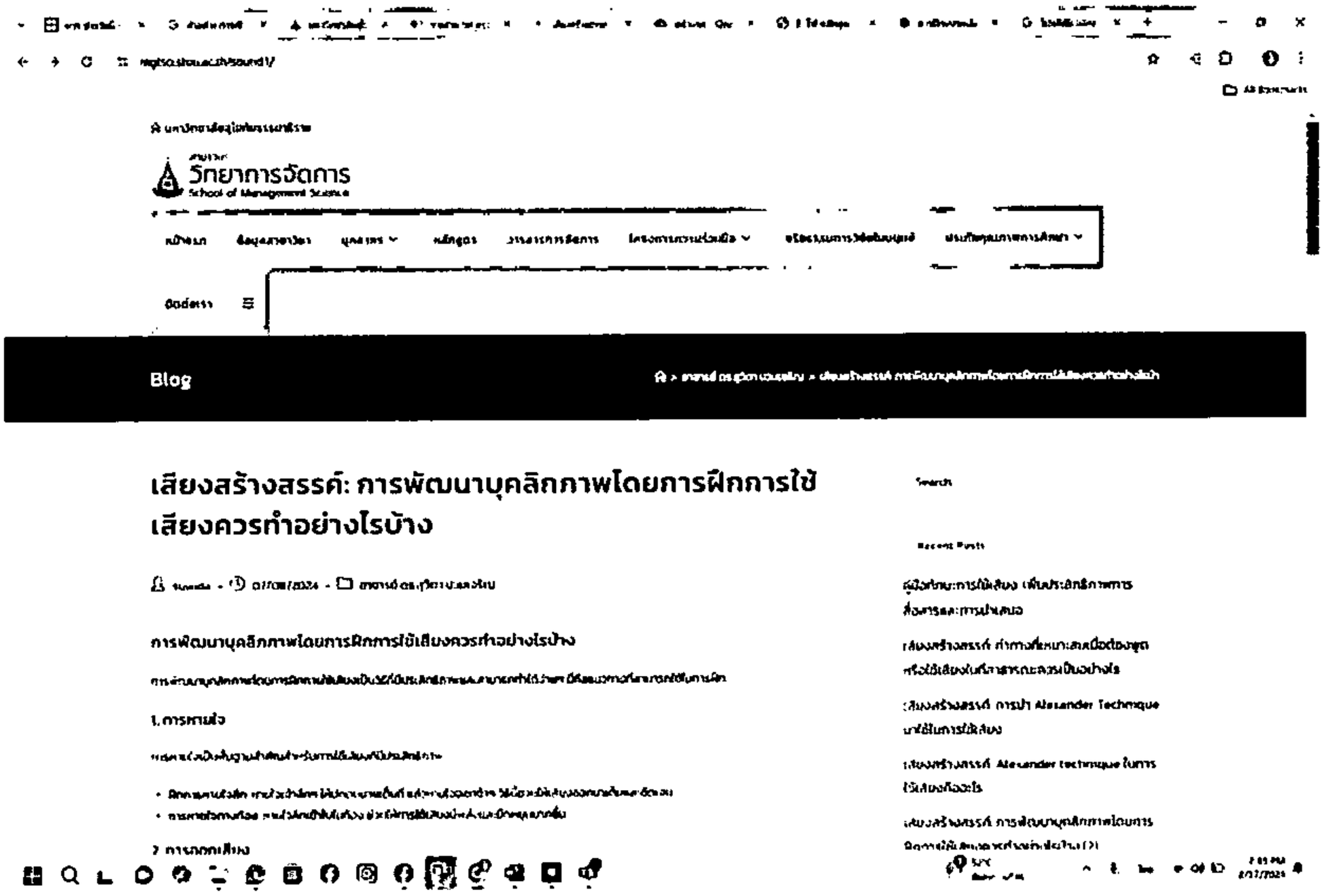
เสียงสร้างสรรค์ Alexander technique ในการใช้เสียงคืออะไร

เสียงสร้างสรรค์ การฝึกฝนกลุ่มกิจกรรมโดยการนิกการใช้เสียงควรทำอย่างไรบ้าง (2)

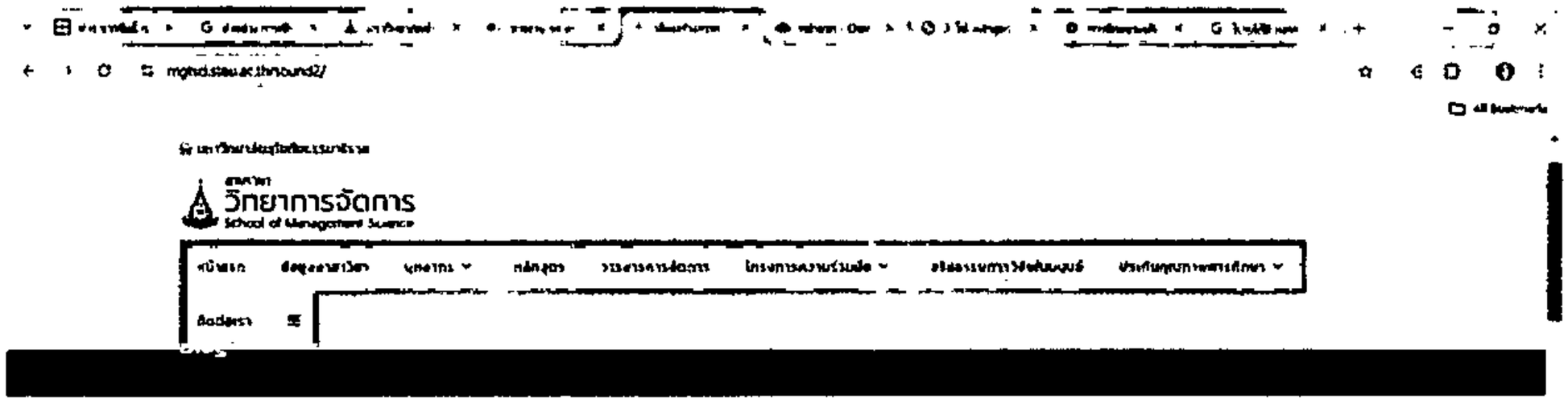
Archives

https://mgtsci.stou.ac.th/alexander-technique2/

https://mgtsci.stou.ac.th/sound1/



https://mgtsci.stou.ac.th/sound2/



เสียงสร้างสรรค์: การพัฒนาบุคลิกภาพโดยการฝึกการใช้เสียงควรทำอย่างไรบ้าง (2)

suwida - 07/08/2024 -

การพัฒนาบุคลิกภาพโดยการฝึกการใช้เสียงควรทำอย่างไรบ้าง (2)

การพัฒนาบุคลิกภาพโดยการฝึกการใช้เสียงเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพและสามารถทำได้ง่ายๆ ให้ผลลัพธ์ที่ดีในการใช้งานจริง

4. การใช้ภาษาและเนื้อหา

การเลือกใช้คำและเนื้อหาที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟัง:

- การใช้คำที่สร้างสรรค์: ใช้คำที่มีความหมายในทางบวก เพื่อสร้างความรู้สึกที่ดีและความประทับใจ
- การจัดเรียงเนื้อหา: จัดเรียงเนื้อหาให้มีการดำเนินเรื่องที่ชัดเจน มีจุดเริ่มต้น จุดกลาง และจุดจบที่น่าสนใจ

5. การฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ

การฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ ช่วยให้เกิดความคล่องแคล่ว

- การบันทึกเสียงตัวเอง: เป็นวิธีที่ดีในการฟังและวิเคราะห์การพูดของตัวเอง เพื่อหาจุดที่ต้องปรับปรุง

Search

Recent Posts

คู่มือวิทยากรการใช้เสียง: เพิ่มประสิทธิภาพการสื่อสารและการนำเสนอ

เสียงสร้างสรรค์: ทำอย่างไรเมื่อต้องพูดหรือใช้เสียงในที่สาธารณะควรเป็นอย่างไร

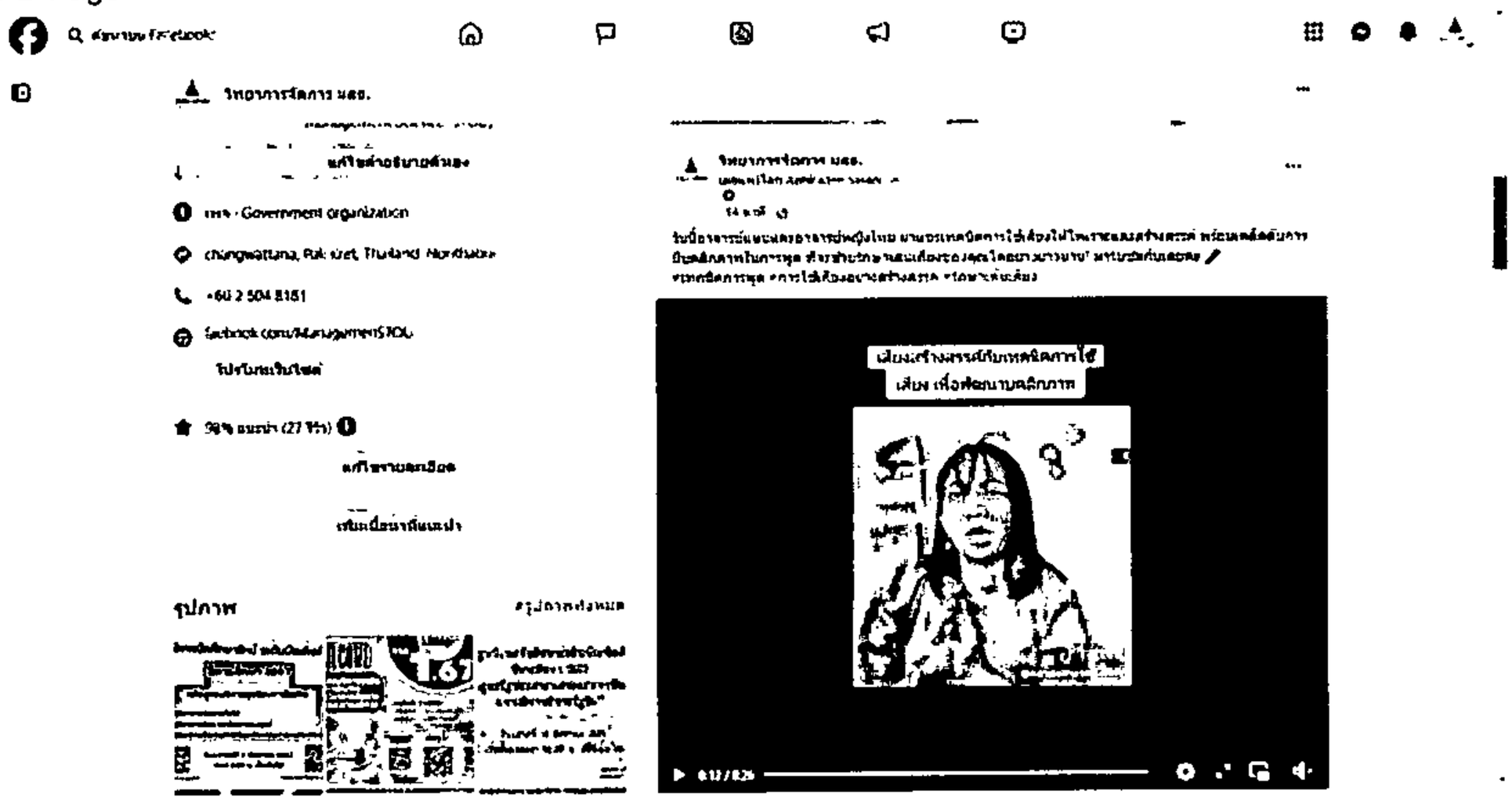
เสียงสร้างสรรค์: การนำ Alexander Technique มาใช้ในการใช้เสียง

เสียงสร้างสรรค์: Alexander technique ในการใช้เสียงคืออะไร

เสียงสร้างสรรค์: การพัฒนาบุคลิกภาพโดยการฝึกการใช้เสียงควรทำอย่างไรบ้าง (2)

Archives

FB Page



รูปภาพประกอบการเข้าร่วมกิจกรรม

รายงานการไปฝึกอบรม ดูงาน ประชุม / สัมมนา
ตามระเบียบมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ว่าด้วยการให้ทุนฝึกอบรม ดูงาน
และประชุมทางวิชาการแก่บุคลากรของมหาวิทยาลัย

---

1. ข้าพเจ้า นางสาวอภิรดี สราญรมย์ อายุ 38 ปี ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สังกัด สาขาวิชาวิทยาการจัดการ โทร 089-616-8222 ไป ฝึกอบรม หลักสูตรเสียงสร้างสรรค์ รุ่นที่ 1 มีกำหนดการ ระหว่างวันที่ 29 พฤษภาคม พ.ศ. 2567 ถึงวันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2567 รวมระยะเวลาการฝึกอบรม ในครั้งนี้เป็นเวลา 2 วัน
2. รายละเอียดเกี่ยวกับการไปฝึกอบรม **โครงการ เสียงสร้างสรรค์** จัดทำในรูปแบบ

[/] รูปแบบเผชิญหน้า [ ] รูปแบบออนไลน์

หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันสังคมไทยกำลังเข้าสู่สังคมสูงวัย จากงานวิจัยพบว่าในปี 2565 ประเทศไทยจะเข้าสู่ “สังคมสูงอายุอย่างสมบูรณ์” โดยจะมีสัดส่วนประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไป ในอัตราร้อยละ 20 ของจำนวนประชากรทั้งหมด และในปี 2576 จะเข้าสู่การเป็น “สังคมสูงอายุระดับสุดยอด” คือมีสัดส่วนประชากรที่มีอายุ 60 ปีขึ้นไปในอัตราร้อยละ 28 ของประชากรทั้งหมด การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรดังกล่าวส่งผลกระทบอย่างกว้างขวาง จึงเป็นประเด็นที่ภาครัฐให้ความสำคัญจึงได้การหนดนโยบาย แผนงานและมาตรการต่าง ๆ เพื่อเตรียมความพร้อมรองรับสังคมผู้สูงอายุ ดังนั้น การเตรียมความพร้อมสำหรับผู้สูงวัยจึงเป็นเรื่องสำคัญ และเพื่อลดผลกระทบที่จะเกิดขึ้นจากภาวะสังคมสูงวัย จึงควรส่งเสริมให้ผู้สูงอายุและผู้ที่กำลังจะเข้าสู่วัยสูงอายุมีคุณภาพชีวิตที่ดี โดยจากแนวคิดพฤฒพลัง (Active Ageing) องค์การอนามัยโลก ได้อธิบายถึงองค์ประกอบสำคัญของการเป็น Active Ageing 3 ประการ คือ การมีสุขภาพดี มีหลักประกันและความมั่นคงในชีวิต รวมถึงมีส่วนร่วมและมีคุณค่าทางสังคม ซึ่งจะนำไปสู่การเป็นผู้สูงอายุที่ยังคุณประโยชน์ (Productive Ageing) ยังคงมีส่วนร่วมในกำลังแรงงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้สูงอายุมีความมั่นคงทางรายได้ และสามารถแก้ปัญหาภาวะขาดแคลนแรงงานของประเทศ และลดภาระพึ่งพิงสวัสดิการจากภาครัฐได้

ด้วยเหตุนี้ การจัดกิจกรรมทนันทนาการที่สอดคล้องกับพฤติกรรมผู้สูงวัย จะทำให้ผู้สูงวัยมีความสุขสนุกสนาน และเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ การร้องเพลงถือว่าเป็นกิจกรรมนันทนาการ ที่มีประโยชน์ต่อสุขภาพร่างกายและจิตใจสำหรับผู้สูงวัยอย่างยิ่ง เนื่องจากการร้องเพลงมีประโยชน์หลายด้าน เช่น ทำให้ร่างกายขับสารเอ็นโดรฟินและสารออกซิโตซิน สารทั้งสองนี้ เป็นฮอร์โมนที่ช่วยเพิ่มความสุขและความรู้สึกสบาย ช่วยฝึกการหายใจ ทำให้ระบบทางเดินหายใจดีขึ้นเพราะขณะร้องเพลงช่วงกระบังลมและกล้ามเนื้อช่วงซี่โครงจะขยาย รวมถึงกล้ามเนื้อช่วงหน้าท้องจะเกร็งตัวเพื่อดันกระบังลมขึ้น ทำให้เสียงที่เปล่งออกมา มาจากปอดมากกว่าหลอดเสียง ทำให้ปอดและหัวใจแข็งแรง ช่วยฝึกการพูดให้ชัดถ้อยชัดคำ ฝึกการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การได้ยิน ฝึกให้เกิดความกล้าแสดงออก ฝึกสมาธิให้เกิดความสงบเพราะระหว่างร้องเพลงต้องจำทั้งเนื้อร้องเพลง จังหวะดนตรี จึงทำให้สมองทำ

หน้าที่จดจำได้ดี ช่วยให้ความทรงจำดีขึ้น ช่วยผ่อนคลายอารมณ์ คลายเครียด ทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสมรรถภาพทางกายและจิตใจที่ดี เกิดความสมดุลของชีวิต

สำนักการศึกษาต่อเนื่องได้ดำเนินการจัดโครงการ"เสียงสร้างสุข"และโครงการ"เสียงสร้างสาร" โดยโครงการ "เสียงสร้างสุข" ได้ดำเนินการจัดมาแล้ว 2 รุ่น และกำลังดำเนินการจัดรุ่นที่ 3 ในปี 2567 โครงการ "เสียงสร้างสาร" ได้ดำเนินการจัดมาแล้ว 1 รุ่น และกำลังดำเนินการจัดรุ่นที่ 2 ในปี 2567 และเพื่อให้การพัฒนาการร้องเพลงของผู้สูงวัยมีการต่อเนื่องได้อย่างมีคุณภาพ โดยการใช้ทักษะการร้องเพลงจากการเข้าร่วมโครงการ "เสียงสร้างสุข"และโครงการ"เสียงสร้างสาร"ตลอดจนเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้สูงวัยที่มีความสามารถในการร้องเพลงเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว การจัดโครงการ"เสียงสร้างสรรค์" จะเป็นการให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้ฝึกทักษะการร้องในระดับกลางขึ้นไป ได้มีโอกาสฝึกฝนการร้องอย่างเข้มข้นและได้รับฟังข้อเสนอแนะจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (Commentator) ในด้านดนตรี และการออกแบบการแสดงออกบนเวที Choreographer) ระดับประเทศ ในการแนะนำเพื่อสามรถนำไปพัฒนาเพื่อค้นหาศักยภาพของตนเองต่อไปได้อย่างมีเป้าหมาย

วัตถุประสงค์ของโครงการ ผู้เข้ารับการอบรม

1. มีทักษะเกี่ยวกับการร้องเพลงอย่างมืออาชีพ
2. มีทักษะเกี่ยวกับการปรากฏกายบนเวทีอย่างมืออาชีพ

หัวข้อการฝึกอบรม

หัวข้อวิชาที่ 1 ทักษะการร้องเพลงอย่างมืออาชีพ

บุคลิกภาพเสียง การดูแลสุขภาพเสียง การวอร์มเสียงและยืดเสียงก่อนขึ้นเวที ฝึกทักษะการร้องเพลงอย่างเข้มข้นก่อนขึ้นเวที

หัวข้อวิชาที่ 2 การปรากฏกายบนเวทีอย่างมืออาชีพ

ความสำคัญและทักษะที่จำเป็นในการใช้เมื่อต้องปรากฏกายบนเวที ฝึกทักษะการปรากฏกายบนเวทีอย่างเข้มข้นก่อนขึ้นเวที

คณะวิทยากร / ผู้อำนวยการโครงการ

1. ดร.สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา
2. อาจารย์ธนาวุฒิ ศรีวัฒนะ
3. รองศาสตราจารย์ ดร.สมัครสมร ภักดีเทวา (ผู้อำนวยการโครงการ และวิทยากร)

ระยะเวลาการจัดฝึกอบรม

รุ่นที่ 1 วันที่ 29 – 30 พฤษภาคม 2567

สถานที่ฝึกอบรม

อาคารสัมมนา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากการฝึกปฏิบัติ และผู้เข้ารับการฝึกอบรมที่มีเวลาเข้าอบรมไม่น้อยกว่า 80% ของระยะเวลาการฝึกอบรมตลอดหลักสูตรจะได้รับหนังสือรับรองจากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ผลที่คาดว่าจะได้รับ ผู้เข้ารับการอบรม

1. ได้รับความรู้ ความเข้าใจและทักษะเกี่ยวกับการร้องเพลงอย่างมืออาชีพ
2. ได้รับความรู้ ความเข้าใจและทักษะเกี่ยวกับการปรากฏกายบนเวทีอย่างมืออาชีพ

หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ

สำนักการศึกษาต่อเนื่อง มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

<u>รายงานการฝึกอบรม</u>

(1) วิธีการฝึกอบรม

การฝึกอบรมในหลักสูตร "หลักสูตรเสียงสร้างสรรค์ รุ่นที่ 1" ได้ถูกออกแบบมาเพื่อเสริมสร้างทักษะการใช้เสียงอย่างมืออาชีพผ่านการประยุกต์ใช้วิธีการต่างๆ ได้แก่

- การบรรยายและการสาธิต: วิทยากรมีการสาธิตการใช้เสียงและการดูแลเสียงอย่างถูกวิธี
- การฝึกปฏิบัติ: ผู้เข้าอบรมมีโอกาสฝึกหัดกับเครื่องมือทางเสียงและได้รับการตอบรับทันทีจากวิทยากร
- การอภิปรายและทำกิจกรรมกลุ่ม: ส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านการแลกเปลี่ยนและการทำงานร่วมกัน

(2) สาระสำคัญของการฝึกอบรม

สาระสำคัญของการฝึกอบรมประกอบด้วย

- การสร้างบุคลิกภาพผ่านเสียง: การเรียนรู้วิธีการสร้างและรักษาตัวตนทางเสียงที่ดึงดูด
- การดูแลสุขภาพเสียง: การทำความเข้าใจเกี่ยวกับสุขภาพเส้นเสียงและวิธีการบำรุงรักษา
- การวอร์มเสียงและการฝึกปฏิบัติ: การเรียนรู้เทคนิคการวอร์มเสียงก่อนการใช้งานจริง

(3) บรรยายสิ่งที่ได้สังเกต รู้ เห็น หรือได้รับถ่ายทอด

- บุคคล: วิทยากรที่มีประสบการณ์ในวงการเสียงประสานและการสอนด้านเสียงบนเวที พร้อมทั้งมีผู้เชียวชาญมาเป็นผู้ประเมินตอนจบหลักสูตรเพื่อดูถึงการพัฒนาในการเข้าอบรมในครั้งนี้
- สถานที่: การจัดอบรมในห้องปฏิบัติการที่ติดตั้งเครื่องมืออุปกรณ์ทันสมัย
- เครื่องมืออุปกรณ์: ใช้ไมโครโฟนและอุปกรณ์บันทึกเสียงระดับมืออาชีพในการฝึกอบรม
- การทดลองและการฝึกงาน: มีการจำลองสถานการณ์การใช้เสียงในห้องบรรยายและบนเวที

(4) ประโยชน์ที่ได้รับ

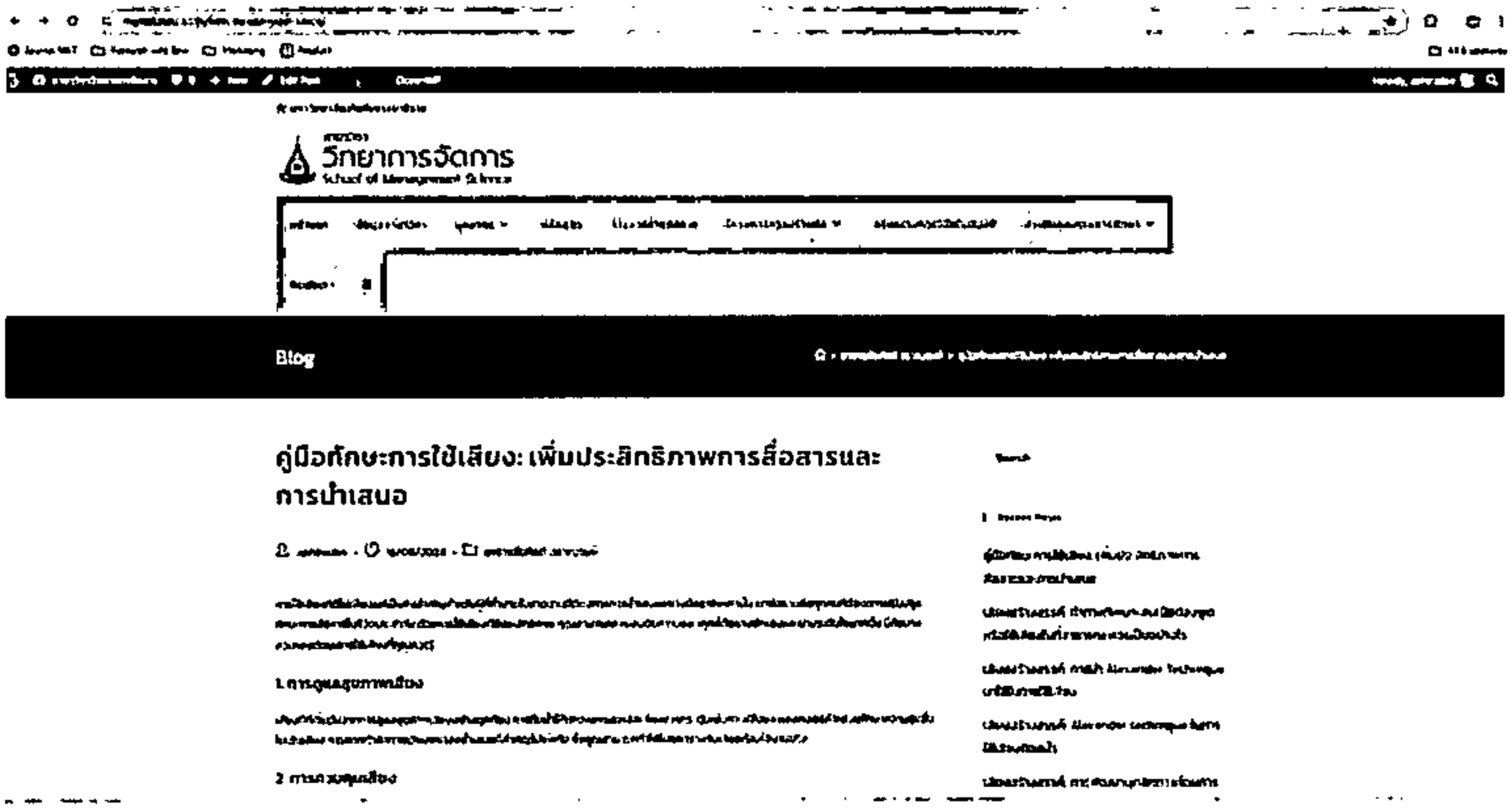
- สำหรับผู้รับทุน:
  - ได้พัฒนาทักษะการใช้เสียงอย่างมืออาชีพ
  - ได้เรียนรู้วิธีการดูแลรักษาเสียงอย่างถูกต้อง
- สำหรับมหาวิทยาลัย:
  - เพิ่มความสามารถของอาจารย์ในการสอนด้วยเทคนิคการใช้เสียงที่ดี
  - สามารถจัดการอบรมภายในสำหรับนักศึกษาและบุคคลากร

(5) ข้อเสนอแนะ

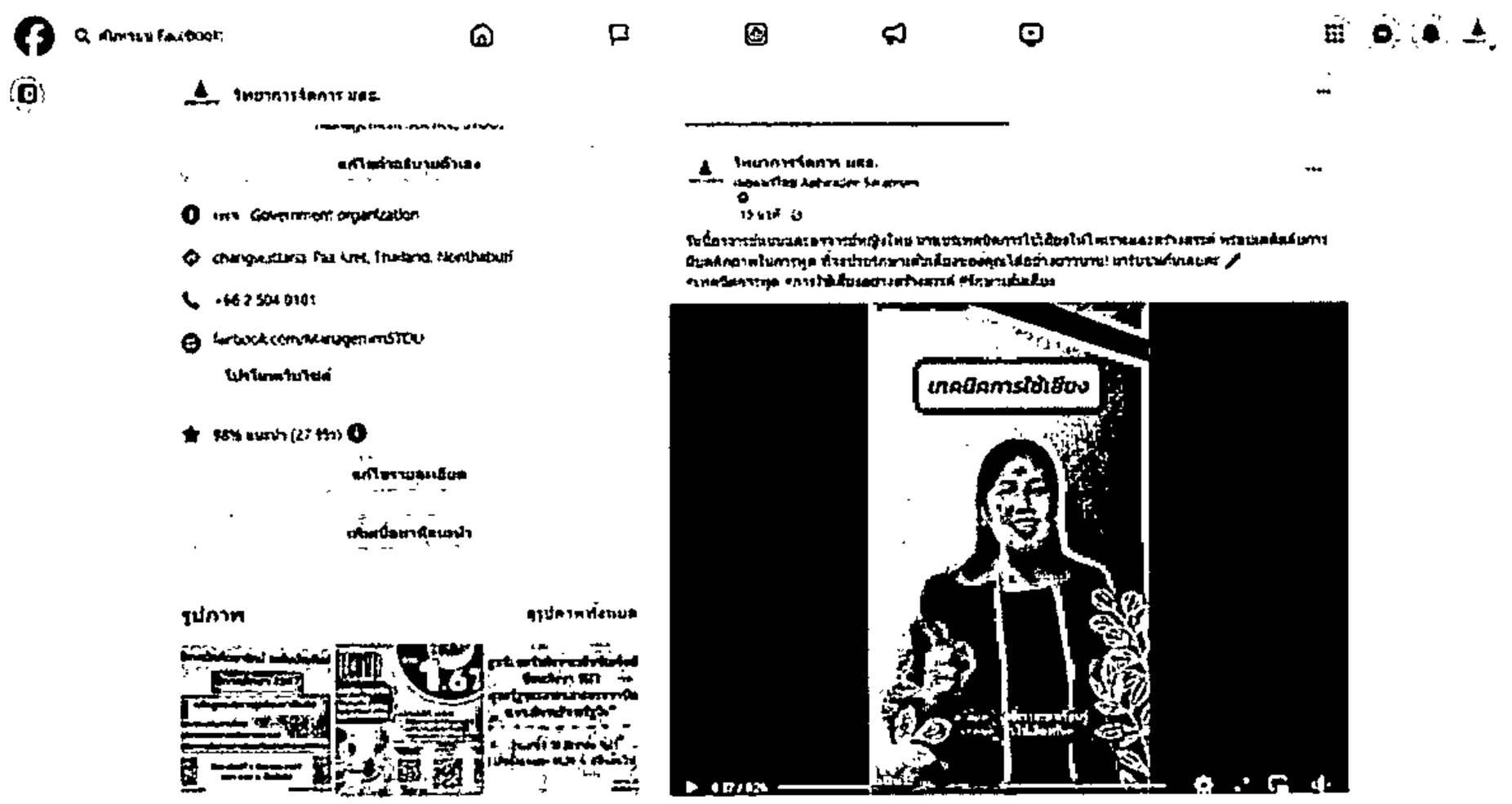
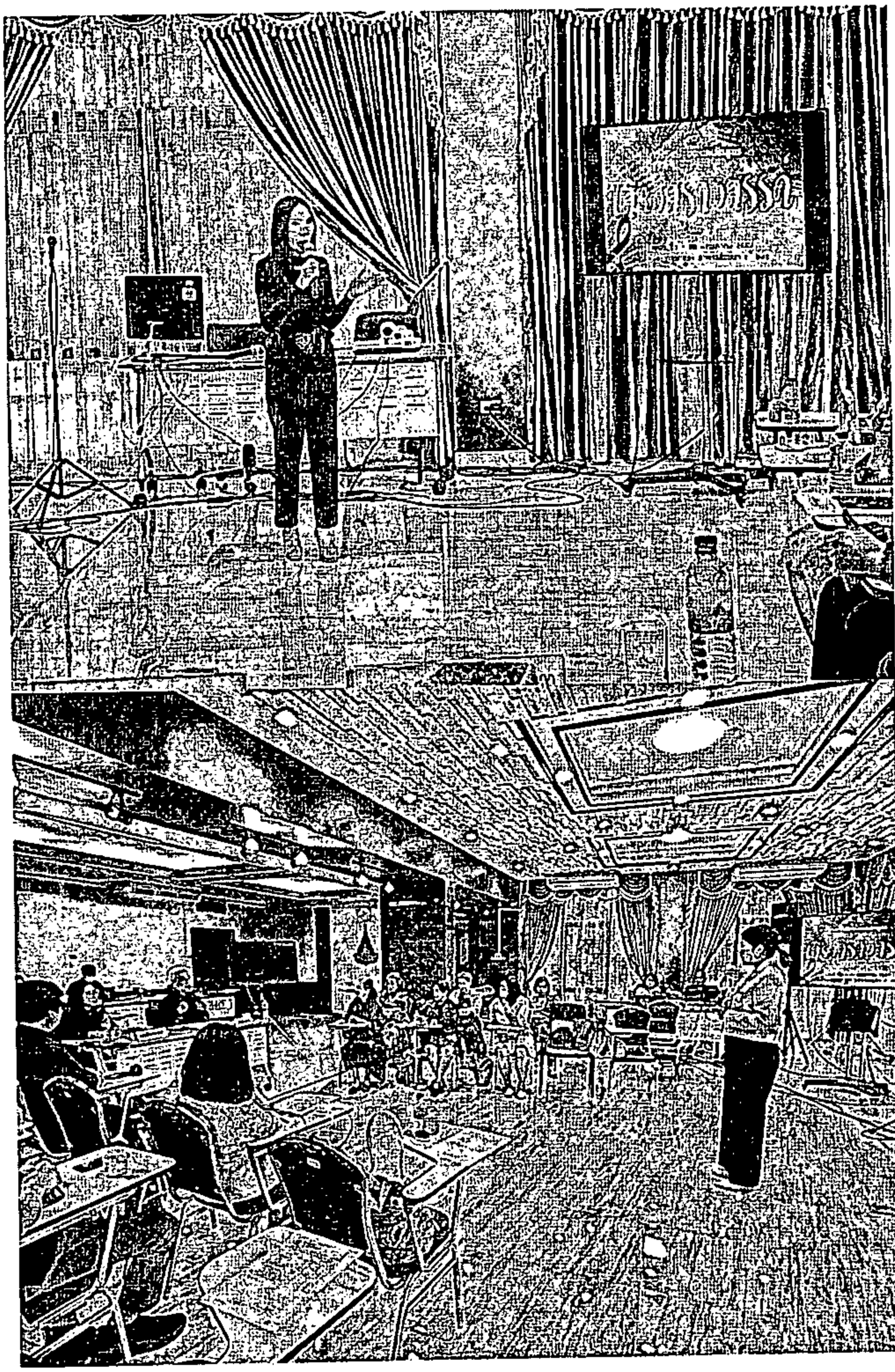
- การตั้งโปรแกรมอบรมเสียงระดับมหาวิทยาลัย: จัดตั้งโปรแกรมอบรมเสียงสำหรับอาจารย์และนักศึกษาเพื่อเสริมสร้างทักษะการใช้เสียงในการสอนและการนำเสนอ
- การใช้สตูดิโอบันทึกเสียง: พัฒนาสตูดิโอเพื่อให้บุคคลากรและนักศึกษาสามารถฝึกฝนและบันทึกเสียงได้อย่างมืออาชีพ

ผู้ขอรับทุนจะนำประโยชน์ที่ได้รับมาใช้ในการพัฒนางานที่รับผิดชอบอย่างไรในเชิงรูปธรรม

(1) เผยแพร่เทคนิคที่ได้เรียนรู้มาให้กับอาจารย์ท่านอื่นผ่าน Vlog Online ของสาขาวิชาวิทยาการจัดการ



(2) เผยแพร่เทคนิคการใช้เสียงและบุคลิกภาพผ่านช่องทาง Facebook ของสาขาวิชาวิทยาการจัดการ



รูปภาพประกอบในการอบรม